

The background of the entire page is a detailed, sepia-toned map of Jarana Bohemia. The map shows a complex network of streets, buildings, and landmarks, with various names and labels in a stylized font. The map is oriented horizontally, with the title 'DE JARANA BOHEMIA' centered across the top half. The map's details include street names like 'Calle de la Cruz', 'Calle de la Iglesia', and 'Calle de la Fuente', as well as building footprints and other geographical features. The overall aesthetic is that of an old, historical map.

DE JARANA BOHEMIA

La última noche de Max Estrella

A detailed, sepia-toned map of Jarana Bohemia, showing a complex network of streets, buildings, and landmarks. The map is oriented with North at the top. The title 'DE JARANA BOHEMIA' is prominently displayed in the upper center, and the subtitle 'La última noche de Max Estrella' is centered below it. The map features various street names and building footprints, creating a rich, textured background for the text.

DE JARANA BOHEMIA

La última noche de Max Estrella

A detailed, sepia-toned map of Jarana Bohemia, showing a complex network of streets, buildings, and landmarks. The map is oriented with North at the top. The title 'DE JARANA BOHEMIA' is prominently displayed in the upper center, and the subtitle 'La última noche de Max Estrella' is centered below it. The map features various street names and building footprints, creating a rich, textured background for the text.

DE JARANA BOHEMIA

La última noche de Max Estrella

DE JARANA BOHEMIA

Performance teatral inmersiva para calle a partir de *Luces de Bohemia* de Ramón María del Valle-Inclán.

«Al alba una vecina encuentra el cuerpo de Maximo Estrella en el portal de su propia casa.»

Es el titular que nos anuncia el «chiquillo de los periódicos» de la última edición de El Popular. El chiquillo venderá los ejemplares donde describen el sorprendente suceso trazando el recorrido que supuestamente realizó Max Estrella la noche que precedió a su muerte. Una esquila en primera plana anuncia el velatorio que ya ha comenzado.

El chiquillo de los periódicos guiará a los participantes hasta el velatorio mismo donde se encontrarán con los personajes de *Luces de Bohemia*. La escena que aparece en la última parte de la obra original iniciará la aventura. Los personajes con los que compartió sus aventuras nocturnas les harán revivir lo ocurrido con el objetivo de esclarecer el suceso. Todo se jugará sobre un escenario vivo que transforma el territorio en las calles del Madrid del inicio del siglo XX, cuna de la historia.

Don Latino de Hispalis, La Pisa Bien, Zarastrustra, Dorio de Gadex, el Ministro, La Lunares, El chico de la Taberna, incluso el fantasma del propio Max Estrella. Estos son algunos de los personajes que se encontrarán a lo largo de la experiencia. Los intérpretes transformarán el espacio actual interactuando con los espectadores; haciéndoles partícipes de la historia. El objetivo es generar una reflexión en torno del papel que se ha acordado al hombre de artes en nuestra historia y la posición que ocupa en la actualidad.



Repasemos las principales paradas de la aventura.

Domicilio de Max Estrella

Velorio en el sotabanco de los Estrella. El domicilio de Max es el inicio y el final de la aventura.

Después de un sentido discurso de Latino, Claudinita, única descendiente de Estrella le acusa de asesinato.

Taberna de Pica Lagartos

El chico de la taberna, nos saca del velatorio y nos invita a seguir la historia en la taberna donde estuvieron Max y Latino la noche del suceso.

El chico de la taberna nos cuenta que empeñó la capa de Max para que este pudiera comprar un décimo de lotería a Enriqueta la Pisa Bien.

Ministerio de la (Des)Gobernación

Saliendo de la taberna nos cruzamos con Serafin el Bonito. Que nos acompañara al Ministerio donde trabaja.

Descubrimos que Serafin el Bonito encerró en el calabozo a Max la noche de su muerte por escándalo en la vía pública y desacato a la autoridad.

¿Qué es exactamente lo que ocurrió?



La Buñolería Modernista

Dorio de Gadex y Pérez nos llevan a la puerta de la Buñolería Modernista donde se encontraron con Max antes de que lo llevaran preso.

Revivimos la jarana que le costó el encierro a Max de la mano de estos modernistas.

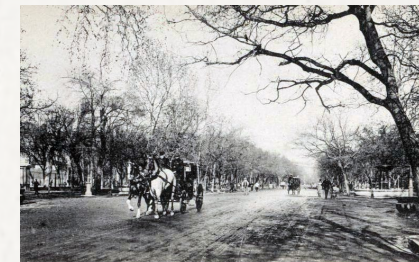
Paseo con jardines

Los Modernistas nos cuentan que la Lunares estuvo con Max horas antes de su muerte y nos indican que podemos encontrarnos con ella en el Paseo.

Nos dejamos encandilar por la Lunares y nos contará que Max regalo a ella y a una compañera un habanero con sortija. ¿De dónde sacó Max el puro?

Cueva de Zaratrusta

Vemos al viejo Zaratrusta salir de unos matorrales después de un escarceo nocturno. Nos cuenta que Max pasó por su librería a primera hora de la noche acompañado de Don Latino. Le seguiremos hasta su tienda mientras nos habla de Max. Zaratrusta nos advierte que Don Latino no es sujeto de fiar y nos lleva a pensar que puede tener la pista que buscamos.



Calle de revueltas

Zaratustra nos invita a pasearnos por las calles del Madrid austriaco, por donde suele pasearse Don Latino y su nueva amiga la Pisa Bien.

Y es aquí donde nos encontramos con Don Latino y la Pisa Bien. De su mano reviviremos la trágica escena de las revueltas que provocaron la muerte de un niño inocente y como este suceso perturbó a Max.

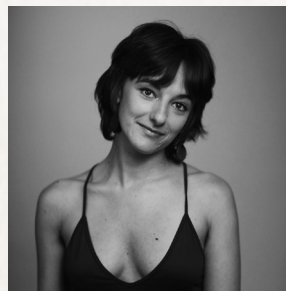
¿Esto fue realmente la causa de su muerte?



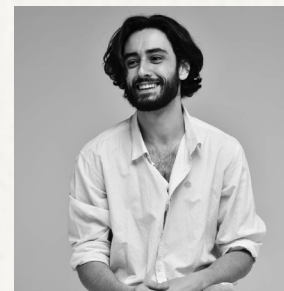
-Intérpretes-



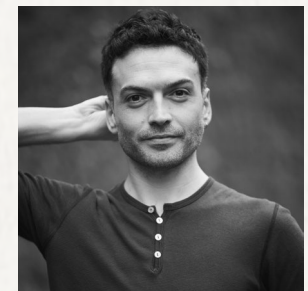
Iván Arbildua



Ana Olcina



Luis Peset



David Torres

DE JARANA BOHEMIA

La última noche de Max Estrella

Teatro.

Público adulto.

Formato de calle.

50 minutos.

VERSIÓN contemporánea de un clásico.

4 Interpretes.

Música en directo.

salanegra

Burjassot

info@salanegra.es

Tel: (0034) 681 131 838

