

01

· MÀRTIR



DADES GENERALS

TIPUS DE PROPOSTA

TEATRE MULTILLENGUATGE ÍNTIM

ADREÇAT A

PÚBLIC ADULT AMB TENDÈNCIES VOYEURS

DURADA DE LA PEÇA

60-80 MINUTS



PUNT DE PARTIDA

M'enfronte a l'angoixa de la pàgina en blanc, sempre em costa ser creativa quan em sent obligada a ser-ho. No obstant això, ara hi ha un element que fa minvar l'angoixa, tinc la necessitat de parlar d'una cosa que havia estat amagant i negant-me a mi mateixa durant anys i que s'ha despertat recentment de nou, el maltractament.

■ És curiós com quan ets la receptora de la violència física i/o psicològica de la persona que viu al teu costat t'acabes culpant i avergonyint d'haver rebut eixa violència, i com amb aquesta actitud de callar i amagar, el que aconsegueixes és alimentar més aquesta situació; és curiós com de comú és aquest sentiment entre dones que han passat per algun episodi similar siga del grau que siga.

És per açò que el punt de partida de Màrtir és aquesta situació amb l'objectiu de visibilitzar els actes de crueltat que reben massa dones i amaguen per culpa, per vergonya o per por. Tot i això, tot i tenir clar que el missatge que vull transmetre és aquest, no ho vull fer des d'un punt alliçonador, no vull, o no m'agradaria, que la paraula maltractament aparega d'una manera literal a la proposta. M'agradaria crear mitjançant elements poètics la necessitat de la reflexió personal, més que llençar un discurs que oblige a aquesta reflexió.



ESTIRAR DEL FIL

Tenint clar el QUÈ i el PER A QUÈ de la proposta, arriba el moment de definir el COM i l'ON.

Així és com buscant un eufemisme per al terme maltractament, apareix el de crueltat i de manera providencial la pròpia definició que fa Artaud d'aquest teatre, unida a la història de tantes dones que van morir martiritzades a mans d'homes i en nom de Déu. D'altra banda sent la necessitat de contar aquesta història en l'intimitat, d'enfrontar a l'espectador a una realitat ficcionada i en 4D. D'aquesta manera és com apareix l'espai escènic: un peep-show, mantenint la definició original del terme "veure un spectacle a través d'un forat".





05



Què? / Com? / Per a què?

La crueltat inherent a l'èsser humà. / Aplicada a dones i vista des de prop i en soledat. / Per a generar consciència de l'existència d'aquest afecte al nostre interior i de com, massa vegades, aterra sobre cossos vulnerables.



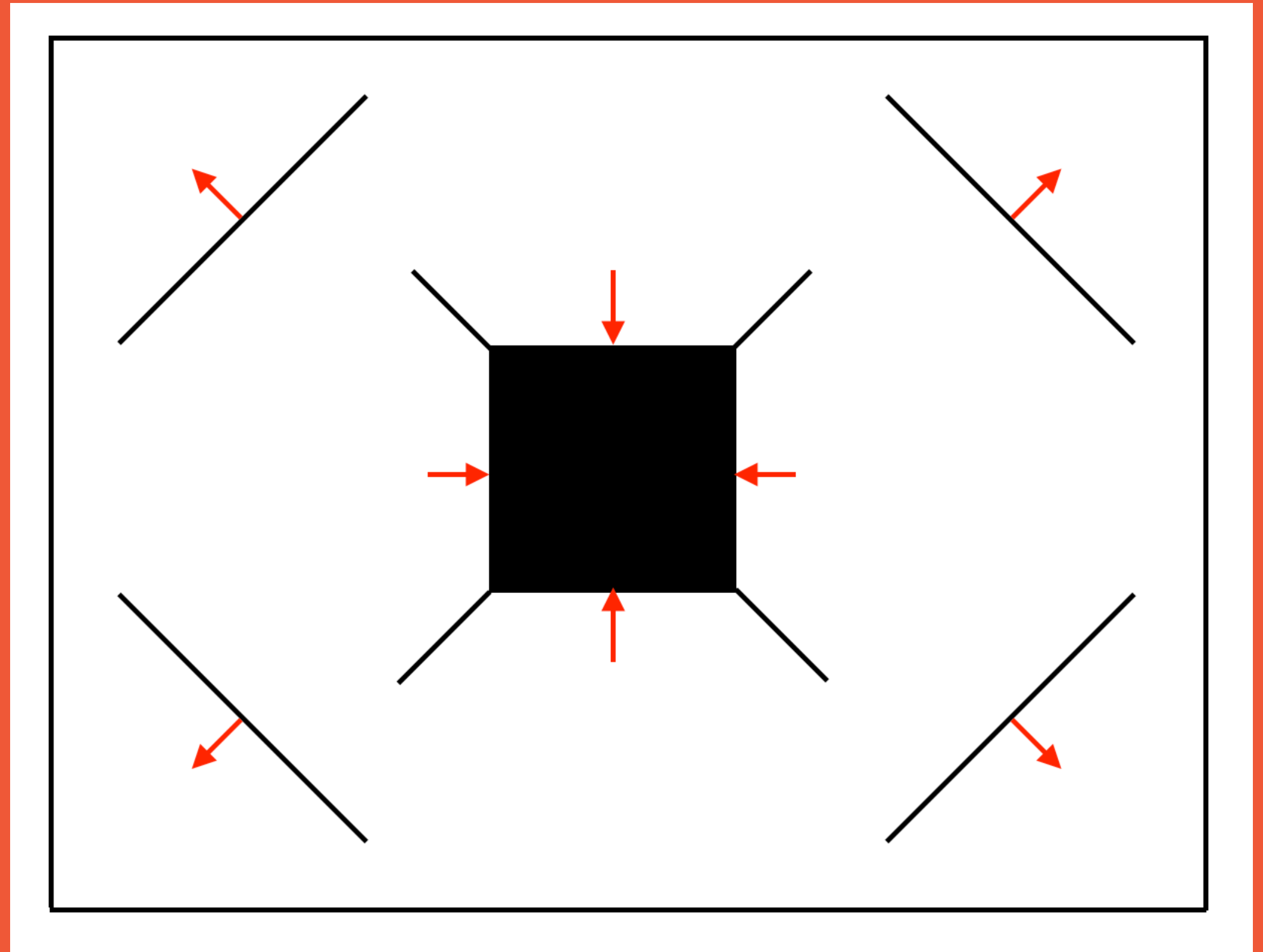
ESPAI ESCÈNIC

PEEP-SHOW

GENERACIÓ DE QUATRE
ESPAIS A LES CANTONADES
+ UNA CABINA CENTRAL

EN CADA ESPAI
L'ESPECTADOR VEURÀ
COSES DIFERENTS,
FORMANT UN RECORREGUT

IMPORTÀNCIA DE GAUDIR
DE L'EXPERIÈNCIA EN
SOLEDAT





SINOPSI

Em dic Estefania i vaig náixer el 13 d'abril del 86 a Quatretonda. I he mort massa vegades a massa llocs. Vaig morir a una habitación d'hotel, a un carrer de Barcelona, al balcó del pis d'estudiants, al meu Ibiza roig, a una aula de l'escola d'art dramàtic, al lavabo d'una discoteca i a la porta de ma casa. I he tornat a naixer hui, després d'haver mort ahir a la porta d'un teatre de València.

Torne de la mort per a explicar el que se sent, per a explicar que mai t'acostumes a morir i tornar a náixer i que no és fácil trobar el camí per eixir d'eixa dinàmica. No és fácil deixar de ser una mártir.



TRAJECTÒRIA DE LA COMPANYIA

o8

Inesperades Teatre naix en juny de 2020 arrel de la coneixença que ens tenim les tres integrants de la companyia després d'haver compartit tres anys d'estudis i experiències a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València. Així és com, sota la direcció de Victoria salvador convertim l'obra l'Inesperat, de Fabrice Melquiot, en el nostre particular salt al buit escènic. És amb aquesta peça que participem al 39é Concurs de Teatre Vila de Mislata on obtenim el Primer premi a Millor Espectacle, així com el de Millor Actriu ex-aequo per a les tres integrants de la companyia.

Després d'un any voltant amb l'Inesperat per diversos teatres, decidim ampliar la família inesperada amb el Col·lectiu la Fantanegra, amb qui presentem barcö al festival Cabanyal Íntim 2022, on tenim l'oportunitat de participar a la secció de joves íntims experimenten, per testejar el que serà la segona peça de la nostra companyia. Aquesta és la nostra darrera aventura, arribar amb la peça llarga de Barcö a la Carme Teatre a l'abril de 2023.





L'EQUIP

■
DIRECCIÓ,
ILLUMINACIÓ I SÒ

Iván Arbildua

INTÈRPRET

Estefania Arenas

MÀRTIR

ESTEFANIA ARENAS

MÀRTIR

Àries nascuda al 86 a Quatretonda. Des de menuda mostra interès per l'art i cursa estudis de grau mitjà de guitarra al Conservatori professional Mestre Vert de Carcaixent.

Amb 18 anys es trasllada a Barcelona a lluitar per ser arquitecta, quan es topa de cara amb el verí del teatre. Des d'aquell primer taller d'interpretació a la universitat no ha abandonat les arts escèniques participant en muntatges de l'aula de teatre de la UPC, i ampliant el seu aprenentatge en escoles com El Timbal i Àtrium.

De nou a València, en 2021 es llicencia en Interpretació Textual a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València. Posteriorment continua la seua formació amb professionals com M^a José Peris i Celso Giménez en els tallers per a professionals de l'Escola Escalante, i participa a les edicions d'SPASA (Street Performing Arts Summer Academy) de 2021 i 2022 a Tàrraga, amb companyies com Willie Dorner, Adhok, o Sergi Estebanell, entre altres.

En aquest temps participa com a actriu als muntatges *Un dubte raonable* amb direcció de Pep Sanchís (2017); l'Hivernacle de Russafa escènica amb *Historia de una cuneta*, de la Teta Calva (2019); *Destellos/Centelleigs*, de Fidia Teatre (2021); *L'Inesperat* amb direcció de Victoria Salvador (2021); l'Hivernacle de Russafa escènica amb *Ultraficción*, de El conde de Torrefiel (2021); *2084*, d'Iván Arbildua (2022); *Barcö*, d'Inesperades Teatre (2023); a més dels tallers realitzats a l'ESAD amb Creu Hernández i Rafael Ricart.





IVÁN ARBILDUA

11

Pare de Julia, creador escènic i audiovisual en Cia. SalaNegra, VESC i NURO Visuales. Made in Torrelavega, des de 1984.

Llicenciat en art dramàtic, en l'especialitat de direcció escènica i dramatúrgia per l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València i en l'especialitat d'Interpretació per la Escuela del Palacio de Festivales de Cantabria.

Actor, director escènic i il·luminador des de 2008, especialment dins de la Cia. SalaNegra. Però també en companyies externes com Sicencio Teatro, Colectivo Isquión, Pànic Escènic, Zircó Producciones, La Catrina, Cía. Antonio Valero i Cía. Gerardo Esteve entre d'altres.

Autor de En espera, d'Arrabal, Esperpento, Quijoote, Ciencia Club Clown, 2084 i Encapsulada, totes elles estrenades. Autor junt a Núria Martín Torre del text Llum i Dolor, amb el reconeixement de l'IVC al concedir-nos l'Ajuda 2019 a la CREACIÓ DE LITERATURA ESCÈNICA. Participa com a dramaturg en Creador.es 2016 i 2023. Docent a l'Aplec de Creador.es 2020.

Des de 2020 desenvolupa el seu treball com a creador audiovisual i videoescena a través del col·lectiu NURO Visuales, productora audiovisual, especialitzada en arts escèniques.





12

AMB LA COLLABORACIÓ DE:

Arantxa Mayordomo, Pablo Martínez i
Nuro Visuales.

MÀRTIR





MÀRTIR

*Si sois vituperados en el nombre de Cristo, sois bienaventurados,
porque la gloria y el Espíritu de Dios reposan sobre vosotros.*

Pedro 4:14-16: 14