

2004

UNA PRODUCCIÓ DE

VESC



VALÈNCIA  
ESCENA SINÈRGICA  
CONTEMPORÀNIA



**DISTÒPIA**  
**TEATRE POLÍTIC**  
**VIDEOESCENA**  
**MÓN SONOR**  
**CONTEMPORANI**  
**DANSA**  
**CANVI CLIMÀTIC**  
**SORORITAT**





# SINOPSI

Fa molt de temps que va començar una acte-opressió col·lectiva que ha desembocat en aquest 2084 on aïllades i programades per a ser eficients, convençudes de protegir-nos dels perills que amenacen la supervivència de l'espècie, aclaparades perquè el planeta s'hagi quedat sense oxigen, sobrevivim administrant els recursos prèviament emmagatzemats, assumint la situació com l'única possible.

Però en aquesta societat ultra-individualista, avui trencaré amb tot i la meva acció compartida farà veure una realitat alternativa. És a les vostres mans obviar-la o accionar per a experimentar-la.







# DRAMA

Una successió de quadres sobre un eix temàtic que conformaran un tot amb sentit, però que a la vegada tindran sentit en sí mateixos. Dins d'açò es planteja una xicoteta faula que es presenta com una capa de significació més, una espècie de subtext de l'obra i alhora un desencadenant del conflicte. La faula seria la següent:

A l'any 2019 començà una ona d'auto-opressió col·lectiva que ha esdevingut en una societat ultra-individualista, on l'estat s'ha transformat en una màquina perfecta d'auto-opressió que ens obliga a viure aïllats els uns dels altres i ens aboca a una vida connectada a màquines, les quals ens eduquen, entretenen, alimenten i reproduïxen, aparentment sense que ningú les controle. Son autosuficients amb la programació que els hi vam donar per a protegir-nos dels perills que ens aguitaven.

Estem al 2084, ja hem arribat a l'extrem de viure en càpsules individuals, on el nostre cos ja no és utilitzat per a res més que generar energia elèctrica. El món s'ha quedat sense oxigen i la humanitat sobreviu administrant els recursos emmagatzemats, que es distribueixen en funció dels diners que tingueres abans del "punt de no-tornada". Tota la humanitat pareix assumir la situació como l'única possible.

Al bell mig d'aquesta alienació, alguns esdeveniments que escapen al control del sistema fan dubtar a alguns encapsulats: una encapsulada mor per falta de recursos davant dels ulls dels demás, comencen a conèixer l'existència de classes socials superiors, una persona d'esta classe social superior es qüestiona els seus propis privilegis i acaba realitzant una acció subversiva que farà veure als humans encapsulats una realitat alternativa. A partir d'ací, estarà en les seues mans obviar-la o accionar per a experimentar-la.





# TEMA

¿Somos libres?

¿Conocemos la realidad?

¿Avanzamos como sociedad, retrocedemos o estamos estancados en el contenido pero con cambios en el continente? ¿Todos somos opresores? ¿Todos estamos oprimidos?

Opresión.

Colectiva, social. Alienación.

Individual, ético.

La mentira. El miedo.

La muerte. La soledad. La diferencia. Clases sociales.

Para trasladar estos temas a lo escénico usamos un mundo distópico donde:

- El CLIMA y el cambio que ha sufrido por nuestras acciones nos ha arrinconado a un callejón sin salida para nuestra propia supervivencia.

- Los LÍMITES físicos de distancia entre las personas, los límites de recursos limitados y la necesidad de ahorro de tales recursos. El apoyo, la ayuda, la sororidad.

- La SEGURIDAD necesaria para impedir que alguien traspase los límites.

- El control de las COMUNICACIONES entre personas para asegurarse la no existencia de disidencia.

Estos son los 4 elementos que describen el año 2084 y posiblemente también el 2021 aunque con otra apariencia.



# F I C H A

## **FITXA**

**Personatge, Intèrprets:**  
**(IR), Irene Dehesa**  
**(ES), Estefanía Arenas**  
**(JA), Jasmine Ribes**  
**(0), David Torres**

**Vídeo escena i disseny gràfic: Nuro Visuals i Alvaro Octavio Moliner.**

**Assistents: Ana Olcina i David Torres.**

**Posada en escena i autor: Iván Arbildua.**

**Producció: Alba Alegre**

**RECORD**  
**MIRALL**



# I N T E R P R E T E S



Licenciada en Arte Dramático, especialidad de interpretación textual, por la Escuela Superior de Arte Dramático de València. Ha formado parte de montajes de La Teta Calva, con *Historia de una cuneta*; El Conde de Torrefiel, con *Ultraficción N°3*; Emilio Giordano, con *Destellos*, de Belén Tejedor; y Victoria Salvador, con *El Inesperado*, de Fabrice Melquiot. Actualmente compagina la docencia en la EMAE de La Pobla de Vallbona, con su formación continua en disciplinas escénicas y en el máster de Estudios Teatrales Avanzados a la UNIR, así como la realización de diferentes proyectos teatrales con la compañía de la cual es fundadora, Inesperadas Teatro.





# I N T E R P R E T E S



Historiadora del arte y actriz. Licenciada en Arte Dramático, especialidad de interpretación textual, por la Escuela Superior de Arte Dramático de València.

Destacan su participación en *"ARCHIMEDES"* Ópera para planetario (2019), dirigida por James Dashow; *Los once*, de Miguel Ángel Romo (2020); el cortometraje *Un pequeño grande paso*, dirigido por Cooperativa Siete y media, producido por la Universitat de València. Actualmente participa en una performance que investiga entorno a los espacios abandonados y reivindica el derecho del pueblo a rehabetar esos espacios; con la participación del artista urbano valenciano Luce.



# I N T E R P R E T E S



Licenciada en Arte Dramático, especialidad de interpretación textual, por la Escuela Superior de Arte Dramático de València.

Complementa sus estudios en el Conservatorio Superior de Danza de Valencia iniciándose en danza contemporánea y con interpretación ante la cámara en la UA School. Es integrante del laboratorio Retoteatro dirigido por Raquel Heredia donde crea la pieza *Peleles*. Crea la compañía *La híbrida teatro*, junto a Carmen Asecas, Premiada como mejor actriz en el festival Ficimad por el cortometraje *Noche buena* dirigido por Anna Escobar.

Durante estos dos últimos años forma parte del equipo de Vicky Sirera en el VE Cinema (Valencia Emerge Cinema) un proyecto donde dan visibilidad al sector audiovisual valenciano.





# A Y U D A N T Í A



Licenciada en Arte Dramático, especialidad de interpretación textual, por la Escuela Superior de Arte Dramático de València. Ha trabajado con las compañías Talante Teatro, Visitantes o La Estrella, en producciones como *Sin embargo te quiero* (2016), *Lluvia de palabras* (2017) o *Los músicos de Bremen* (2021). Participa en *Divinas Palabras* (2019), de Raíz Teatro. Con su compañía, GotaFría Teatro, ha estrenado *Las casitas del Barrio Alto* (2019), de creación propia. El año 2021 forma parte del elenco de *Fes-me un lloc*, dirigida por Isabel Martí y producida por el Instituto Valenciano de Cultura.



Formado en el sistema de las Acciones Físicas en el Estudio Dramático, de Valencia y en dos escuelas internacionales de Mimo Corporal Dramático, MOVEO en Barcelona y l'Atelier de Belleville en Paris. Entre 2014-15 participa en la creación de *Piedras en los Bolsillos*, adaptación de un texto de Marie Jones. En 2014 crea *La Maison en Papier*, compañía con la que en 2015 realiza su primera creación como director con *The Nature and Purpose of the Universe*. Y su actividad como actor en *Les Accordéuses* y *Esperpento*. En la compañía *Petits Papiers* actúa en *Des fleurs sous les pieds*. En la actualidad trabaja en su último espectáculo *27ème étage de la Tour Icare* creación contemporánea de Guilhem Loupiac.







# DIRECCIÓN



Licenciado en arte dramático, especialidad de dirección escénica y dramaturgia por la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia.

Diplomado en Arte Dramático, especialidad de interpretación por la Escuela del Palacio de Festivales de Cantabria.

Participa como dramaturgo en Creador.es 2016 y I Aplec de Creado.es 2020.

Actor y director escénico desde 2008, especialmente dentro de Cía. SalaNegra, pero también en compañías externas como Sileno Teatro, Colectivo Isquion, Panic Escenic, Zircó Producciones, Cía. Antonio Valero o Cía. Gerardo Esteve entre otras.

Autor de *En espera de Arrabal*, *Esperpento*, *Quijoote* y *Ciencia Club Clown* todas ellas estrenadas con Cía. SalaNegra.

Actualmente desarrolla también su trabajo como creador audiovisual y videoescena a través del colectivo NURO Visuales.







# VESC



## PROYECTO DEL COLECTIVO DE NUEVA CREACIÓN "VESC"

Naix amb la intenció de fomentar els nous llenguatges en l'escena valenciana, València Escena Sinèrgica i Contemporània, VESC, amb aquest símbol per bandera volem besar-nos entre creadors generacionals, així comencem el projecte traient a l'escena professional els tallers finals del 2021 de la carrera de direcció escènica de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València, tots ells amb el mateix punt en comú, peces d'autoria pròpia on el text no és el centre de la proposta i els llenguatges sonors, visuals i moviment prevalen i donen una visió contemporània de l'escena i la societat actual. Així presentem aquest 2084 d'Iván Arbildua estrenat com TFC a la Sala Off de València i amb la qual hem aconseguit residència de creació i estrena en el Teatre Círculo Benimaclet. Sent aquest el segon projecte que sota el nostre paraigua ix a escena, després de l'estrena el 24/02/2022 (també en el Teatre Círculo Benimaclet) de "El fuego Nunca" de Álvaro Octavio Moliner. Aquests dos projectes són l'inici d'un camí que ens portarà al foment de les sinergies entre aquests i altres creadors contemporanis de la seua generació, donant-los un espai per a eixir de les seues companyies (Cia.. SalaNegra i Col·lectiu Isquión respectivament) i generar llaços més amplis. Per a crear sinergies contemporànies entre diferents llenguatges, companyies i artistes.



**DURACIÓN 70 MINUTOS.**

**CONDICIONES MÍNIMAS:**

**6 H DE MONTAJE**

**2H DESMONTAJE**

**1 RESPONSABLE TÉCNICO**

**3 VARAS ELECTRIFICAS + 1**

**24 CANALES DIMMER**

**P.A + 3 MONITORES**

**6X6X3,5METROS**



**TÉCNICA**





CONTACTE

VESC2022@GMAIL.COM

681131839 / 636724182